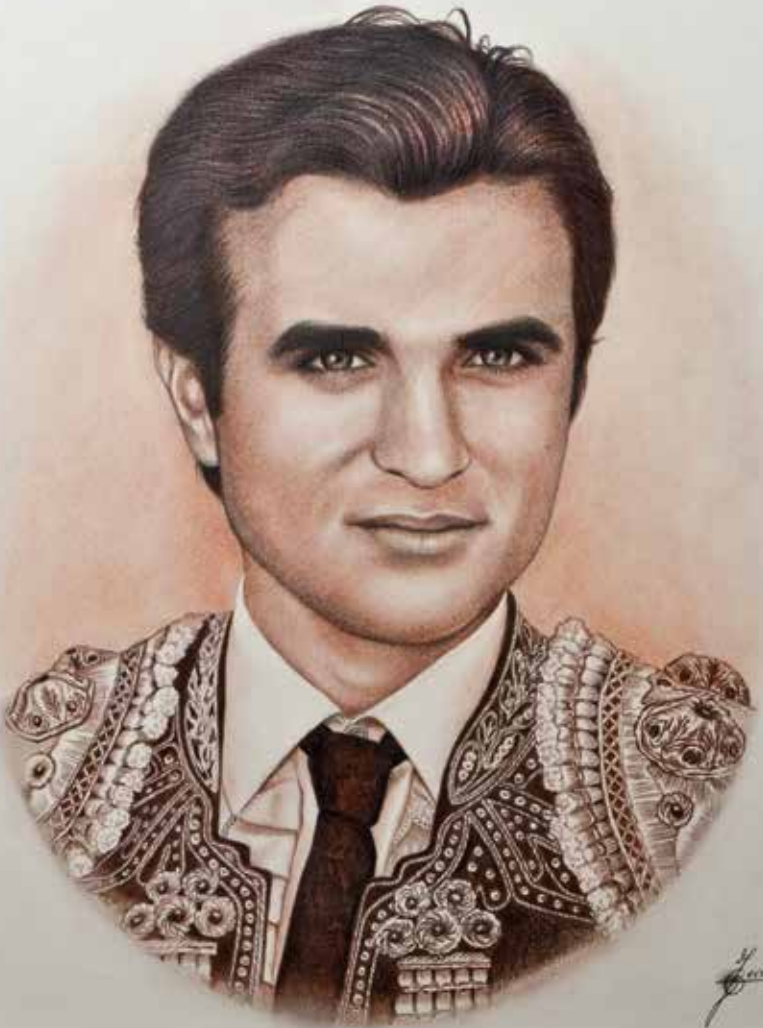


Homenaje a

Víctor Manuel  
Coronado Gómez



Torero de

El Puerto de Santa María

LA ASOCIACIÓN DE LA ASAMBLEA  
TAURINA DE CÁDIZ  
A LA MEMORIA DEL TORERO DE  
EL PUERTO DE SANTA MARÍA  
VÍCTOR MANUEL CORONADO GÓMEZ



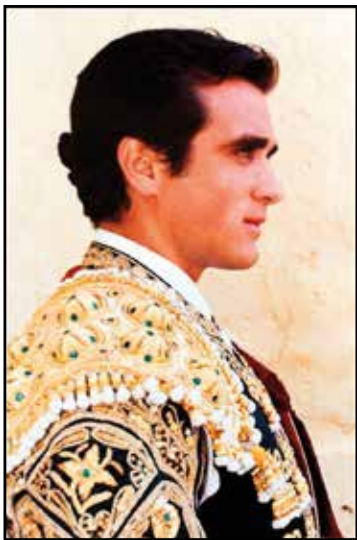
Es todo un honor para nuestra entidad haber sido precursores de este humilde y más que merecido homenaje, homenaje que hemos querido hacer a uno de los nuestros, sí, uno de los nuestros, por que Victor Coronado, era, es y será uno de nuestros Toreros, por ello sentíamos la necesidad de honrar su memoria, no sabemos si lo hemos conseguido, pero de lo que estamos seguro es de haberlo intentado, con toda nuestra ilusión, con los pocos medios que tenemos, con todo nuestro cariño y con la inestimable ayuda de algunas personas e instituciones.

Querido y estimado amigo Víctor, queremos contarte tantas cosas....., por aquí abajo todo sigue casi igual, casi igual por que los que nacimos a las orillas del río del olvido, seguimos haciendo honor al nombre que le pusieran los Fenicios, en aquellas batallas libradas con los Griegos en su desembocadura, en la que tras varios encuentros diplomáticos ambos enemigos consiguieron enterrar sus diferencias para siempre, bautizando con ese nombre a nuestro río. Pero por lo visto no entendimos bien aquello y en vez de olvidar rencillas, hacemos lo contrario dejando caer a los nuestros en el olvido con mucha

facilidad, a veces incluso con alevosía, no dejándole otra salida que tener que buscar lejos de su tierra los reconocimientos que aquí nunca le quisieron dar. En esta Noble Ciudad de El Puerto de Santa María, continuamos librando batallas absurdas, llenas de envidia y siempre pensando en lo mismo “Si yo no, Tu tampoco” ¿qué triste no? pues como bien sabes ser de El Puerto paradójicamente, a los ojos de nuestros paisanos, es lo peor que le puede pasar a los que aquí nacimos, claro que si, no me lo recuerdes, sabemos que existe la excepción que confirma la regla. Aunque con total seguridad podemos confirmar que eso de “Nadie es profeta en su Tierra” aquí se eleva a la máxima potencia. Bueno amigo Victor, después de todo este tostón mitológico, también nos gustaría decirte que no todo es malo. Hace un par de años unos cuantos de amigos tuyos, esos que nos resignábamos con lo que pasaba en El Puerto, como si de una maldición se tratara, decidimos unir nuestras fuerzas, asociarnos legalmente y luchar todos a una por los nuestros y lo nuestro, poco a poco lo estamos consiguiendo no pienses que está siendo tarea fácil, pero bueno a Ti que te vamos a contar. Cuanto nos gustaría que estuvieras aquí, por que seguro que formarías parte de esta locura, aunque si lo pensamos bien, quien puede asegurar que no estás aquí, si estás en el recuerdo de todos nosotros, dicen que una persona siempre permanecerá junto a los seres que le recuerdan. Contigo no hicieron justicia, no cumpliste Tú sueño de torear como Matador en Tú Plaza Real, pero nosotros si haremos justicia con tu memoria, por y para siempre quedará escrito tu nombre en el silencio de esa Puerta Grande, la de Tú Plaza de Toros, la de El Puerto de Santa María, para que todos tus paisanos de bien aplaudan Tú Torería y Tú forma de ser.

*En El Puerto de Santa María a 30 de julio de 2018*

# *Victor Manuel Coronado Gómez, el sueño de ser torero*



Víctor nació en El Puerto de Santa María el 19 de diciembre de 1970 y murió víctima de un accidente de tráfico en Tejerías, estado de Aragón, Venezuela, el 17 de octubre de 2006, a los 35 años. Su padre, José Coronado Fernández era jerezano y su madre, Juana Gómez Colón, es de Paterna. Tuvo tres hermanos, María José, la mayor y Juan Carlos, el más pequeño. Aunque su padre, como Guardia Civil, tuvo varios destinos, Víctor vivió casi siempre en El Puerto donde estudió en el colegio Antonio de la Torre. En México formaría el torero familia con Patricia Esquivel, madre de su hijo Víctor Patricio.

Fue desde muy niño un enamorado del campo, del toro y del caballo, un mundo que conoció desde casa ya que su abuelo trabajaba en una finca de los Terry y su tío conocía muy bien el mundo del caballo, hasta el punto de que ese familiar llegaría a trabajar en los potreros de Texcoco, México, con otro portuense, Antonio Ariza Calzadilla, de la firma Domecq en México, criador y promotor de caballos de raza azteca y de la charrería.

Víctor quiso ser torero y se apuntó en la Escuela de Tauromaquia de la Diputación de Cádiz que dirigía el matador de toros Rafael Ortega, donde compartió clases con compañeros como Juan José Padilla, Cristo González, Abel Oliva o Jesulín de Ubrique, y especialmente un amigo entrañable para toda la vida como fue José Antonio Heredia Femenia “El Boli”, que fue su banderillero en su época novilleril. Los dos torearon en El Puerto juntos, para Víctor fue su debut en este ruedo, en un festival en favor de la cabalgata de Reyes Magos el 13 de diciembre de 1987. Víctor fue aplaudido con un eral de Javier Osborne.

En la escuela, en la arena de la Plaza Real de El Puerto, afloraba su carácter soñador y romántico en las clases que recibía de Julio Vega “Ma-



rismeño” o del propio Rafael Ortega. También surgía esa rebeldía de torero de espíritu libre, que hacía que resultara alguna vez castigado sin ir a algún tentadero o que, en alguna actuación, desde la barrera, le advirtieran que dejara el arte para estar en novillero

bullidor, que era el arquetipo de aquellos años de tránsito entre los ochenta y noventa del siglo pasado. Salió a hombros sin caballos en la Plaza Real el 14 de agosto de 1990 con erales del Conde de la Maza en una nocturna y el siguiente 12 de octubre también con erales del Conde de la Maza.

Pero cuando se manifestó el verdadero Víctor, de maneras templadas y lánguidas, fue el 22 de diciembre de 1991, malogrando su labor con el estoque en el único eral de una función matinal en la plaza de El Puerto. Parecía que el verdadero Víctor no se podía expresar ni manifestar sacando de dentro lo que llevaba como torero. El mundo iba a contra estilo de aquel rebelde y soñador torero portuense. También lo sufrió cuando toreó con caballos.

Debuta con picadores el 13 de septiembre de 1992, en El Puerto de Santa María con Juan José Padilla y Joselito de los Reyes y utreros de Ana Romero siendo ovacionado en ambos novillos. Aquel día, brindó su segundo a Padilla y estuvo en novillero, abriendo faena de hinojos. Y no volvió a la plaza portuense hasta la histórica jornada del 14 de julio de 1995. Toreó en festejo a plaza apartada televisado, con Currillo, Oscar Higares y Víctor Puerto frente a toros de Cebada Gago, y una novillada de Viento Verde para José Luis Moreno, Gil Belmonte y nuestro torero, que cortó una oreja.



Su gran temporada de novillero fue la de 1995 con 32 novilladas toreadas y apoderado por el matador portuense Fernando Heredia. Alternaría con José Tomás, Víctor Puerto, Juan José Padilla, Canales Ri-



vera y Cristina Sánchez, entre otros novilleros punteros. Se curtió en mil batallas, con no pocos festejos en plazas donde los echan bien grandes y de difíciles hierros. Pero aquello no era lo de Víctor, las 48 novilladas con picadores de su carrera no fueron más que argumentos para convencerse de que buscaba otra cosa.

Se fue a América y ya no torearía más en España. Fue a México, a Texcoco, donde trabajaba su tío, que se lo recomendó al bien relacionado portuense Antonio Ariza Calzadilla. En el rancho de Texcoco, muy cerca de México D.F. Víctor trabajo y entrenó, cerca de sus amados ca-

ballos. En México avanzó su carrera pese a que tuvo un difícil arranque, su presentación en la Monumental Plaza México.

Fue el 15 de septiembre de 1996, el día del Grito, mal día para el debut de un español en la México ya que es la fecha en la que se conmemora otro arranque, el de la Independencia de España. Contaba Víctor que cuando estaba liado en la puerta de cuadrillas lo que menos le llamaron fue gachupín. Los utreros eran de El Grullo y alternó con Manuel Laveaga, Sansón Paloalto, Carlos Villaseñor, César Delgado y Alejandro Zamora.

Avanzó su carrera y tomó una alternativa de lujo en la plaza de Texcoco el 5 de abril de 1997 con toros de La Misión. El padrino fue Fermín Espinosa "Armillita Chico" y testigo Fernando Ochoa. Víctor tuvo el balance de ovación y vuelta y el toro de la alternativa fue un "Generoso" número 42 de 468 kilos.

Sus biografías apuntan que toreó más de 200 festejos en las repúblicas americanas y que indultó seis toros. En México conoció el difícil circuito de Yucatán, en Perú hizo temporadas en



las provincias peruanas en remotas plazas donde se jugaba la vida para llegar, y en Colombia y Venezuela sumaba festejos de celebración casi imposible. El espíritu romántico y libre de Víctor, que de vez en cuando cargaba pilas en El Puerto y Jerez, veía cada tarde como una

oportunidad y era el primero en ofrecerse para actuaciones desinteresadas y en beneficio de los más pobres. Por eso es hijo predilecto en la ciudad peruana de Coracora, en la provincia de Parinacochas, estado de Ayacucho.

Su última tarde de luces fue en Colombia, en Cúcuta, el 6 de febrero de 2006 en un mano a mano con Ramsés Ruiz frente a toros de Achury Viejo. En América tuvo grandes amigos, además de su familia mexicana, en Perú su apoderado el torero Gustavo Jiménez "Pelusa" o la familia ganadera de los Molina en Venezuela, en San Cristóbal, u otro espíritu libre como "Jesús de Fariña", alma gemela además de su núcleo duro portuense con el Boli al frente o el fiel Paco Moreno, Gregorio Cruz Vélez y muchos más, o en Jerez Juan José Padilla y los Lechuga.

Precisamente con su gran amigo Diego Lechuga encontró la muerte buscando su sueño, camino de un tentadero en su querida ganadería de El Prado de Hugo Domingo Molina. Fue a media hora de camino de donde -otro mes de octubre, pero de 1971- moría en otro accidente de tráfico César Girón. Víctor nos dejó el desconsuelo de su pérdida, la inestimable



herencia de su recuerdo y la dolorosa vuelta al ruedo a sus restos en la Plaza Real de sus sueños, donde le esperaba ese lance, ese mulletazo que llevaba años soñando y buscando con tanta tenacidad y fuerza como delicadeza y romanticismo. Así lo expresó su amigo y apoderado Pelusa en su funeral en la plaza peruana de Acho: fuerza de león y alma de golondrina.

Francisco Orgambides  
(Cronista taurino en el grupo Joly)



En primer lugar, dar las gracias a la Asamblea Taurina de Cádiz y en segundo lugar al Exct. Ayto del Pto. De Sta María por secundar y apoyar este acto de reconocimiento.

Mi única y principal intención es rendirle homenaje a un gran torero, mi hermano Víctor.

No se si es (siempre hablo y hablaré en presente) un torero de arte propiamente dicho, de pellizco, de duende, de magia, pero si un torero de verdad y pureza, que por supuesto para mí, ESO ES ARTE.

Quizás en España para muchos sea un torero más, para algunos quizás sea un desconocido, para otros un modesto torero, para mi signo de torería, TORERO de culto.

Mirar fotografías suyas es como ver la creación de un poema, algo que componer, su rostro, su mirada, sus manos, su cuerpo son dignos de cualquier pluma esperando plasmar renglones escritos con alma.  
Su piel curtida por el paso del tiempo, por tardes de esperanza, de gloria, de sed de triunfos.

Esa mirada penetrante sería paradigma de torería añeja.

Su cuerpo, su capacidad de sentirse y expresarse como si de un chaval que empieza en esto se tratase cuando se enfunda su traje de luces.

Esas manos hechas para realizar con capote y muleta sus mejores obras.

Me remite a esos toreros de antes, aquellos que se curtían en las peores batallas, aquellos que ante todo trataban de ser alguien en el toro, poder sacar los suyos adelante, aquellos que no les importaba el ganado a lidiar a cambio de destacar sobre sus compañeros.

Es una de esas personas que solo con verla vestida de calle sabes que es torero, esto en mayúsculas, los que lo conocemos sabemos que es así.

Nunca nadie le regalo nado, no se si se lo pusieron fácil, eligió un camino a seguir, no sin sortear muchos obstáculos, casi en silencio y muy poquito a poco, se hizo un hueco. DIGNO DE ADMIRACIÓN.

Han pasado ya 11 años, tenemos ante nosotros a alguien con el reconocimiento general del aficionado, del buen aficionado (esto viendo como esta montado este tinglao, no es poco que digamos).



No se que pensara el MAESTRO, pero es así, puede sentirse orgulloso de todo lo alcanzado y por supuesto haber elegido esta profesión.

Siempre cuando pienso en él (que es segundo a segundo en mi vida) veo la figura de un valiente romántico vestido DE VERDE Y ORO, aguardando tímidamente su momento de gloria en un patio de cuadrillas.

No fue su nombre un habitual en los carteles de ferias de España, que si lo fue en América, ni tan siquiera en su ciudad EL PUERTO, que incompresiblemente no le dio la oportunidad de pisar el albero de la REAL PLAZA como matador.

Se que temporada tras temporada aguardaba su turno, el momento clave, la larga espera de la faena soñada delante de su gente, LA GENTE DEL PUERTO.

De nuevo un cúmulo de sentimientos esta vez no tan gratos, pena, dolor, tristeza, pero por encima de todo impotencia y rabia, cuando esa oportunidad no llegaba.

Su calidad humana quedo patente en muchísimas ocasiones, toreando todos los festivales benéficos para los que se le solicitó, donando en más de una ocasión, uno de sus trajes de luces o capote de paseo, recordemos el caso de la plaza de Cora-Cora, Perú, para la rehabilitación de uno de sus palcos que en estos momentos lleva su nombre, actos como este si hicieron que fuera nombrado hijo predilecto de esta ciudad.

No estoy aquí para hacer una relación de sus gestas, sino se su persona.

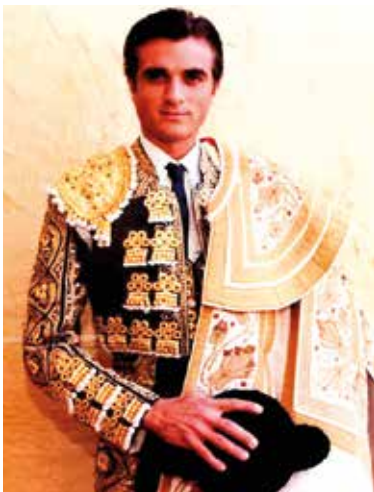
Amigos la fiesta sigue y el torero seguirá luchando en su refugio (de eso estoy segura) para volver como siempre lo ha hecho, fuerte, con ganas, ilusión, tengo claro en todo momento que cada tarde se enfunda en su traje de luces porque ante todo es y será toda la vida, TORERO.

Mi admiración y mi amor a mi hermano ante todo.

GRACIAS.

Maria José Coronado Gómez





Es muy complicado en tan pocas líneas poder expresar lo realizado por el torero y lo hecho por la persona, por ello daré un repaso rápido al torero para poder descubrir a la persona.

Como torero inició su carrera como alumno de la escuela provincial de tauromaquia con sede en nuestra plaza, en ella coincidió con compañeros como Jesulin de Ubrique o Juan José Padilla, en esta su primera etapa se anuncia en los carteles como Victor Gómez, de aquí y tras debutar con los del castoreño tiene un parón debido a un accidente de moto y regresa anunciándose como Victor Manuel, estas dos temporadas termina en los primeros puestos del escalafón novilleril, deja todo aquí en la madre patria y se va a las Américas su primer destino México bajo la protección de Antonio Ariza, allí en tierra azteca se comienza anunciándose como Victor Manuel Coronado, toma la alternativa en la ciudad de Texcoco el año que la ciudad mexicana de hermana con EL Puer-

to de Santa María y ahí comienza una prometedora carrera en tierras americanas, Venezuela, Perú o Colombia disfruta de su concepto de la tauromaquia.

Victor Manuel era una de esa personas que con solo verlo andar sabia uno que era torero, quiero destacar que si bello era el torero interpretaba con el traje de luces esa belleza la transmitía como persona, su carácter y su simpatía, su don de gentes y lo que había logrado conectar con el pueblo americano.

También destacar su facetas más solidaria, toreó un gran número de festivales, tanto de México, como de Venezuela y de Colombia, también destacar la gran cantidad de niños/as apadrinadas por él, las horas que echaba en orfanatos con los niños/as e incluso se destaca que hay una niña que él bautizo con el nombre de "Puerto".

El próximo octubre serán doce años sin verte pero son doce años disfrutando de lo que nos dejaste, de tu torería pero sobre todo de tus valores humanos, hoy en día hablar en la América taurina de Victor Manuel Coronado es hablar de un gran torero pero de una mejor persona. Que mejor manera de despedir estas breves líneas que son pocas para el gran legado que nos has dejado, con una frase tuya torero, esa que dijiste tras un tentadero en Los Alburrejo allá por el año 1994 y tras comentar la tiente con Don Álvaro Domecq y Diez dijiste "A torear se aprende toreado y siguiendo sabios consejos".

*Manolo Herrera*

*Victor hablaba mi idioma. Yo era una niña pequeña que iba con sus padres de barbacoa a casa de amigos. Siempre había mucha gente, todos adultos hablando de cosas de mayores, y Victor era el único que jugaba conmigo, y el primero en acercarse cuando me veía para hacer cualquier broma.*



*Recuerdo perfectamente una noche de verano, en un bar de esquina de la calle Valdés, esperando a que nos recogieran para ir al campo y yo preguntar, ¿pero viene Victor?*

*En esa época, yo no sabía que era eso de ser torero, o más bien, lo que implicaba. Todo el mundo hablaba de toros, de banderillas... para mí las banderillas eran las aceitunas con ajo que se compraba mi abuela.*

*No llegaba a entender que se hablaba o de quien me rodeaba, pero que iba a saber con esa edad, si yo solo quería jugar en las barbacoas.*

*Seguramente, si en esa época me hubiesen pedido dibujar a Victor, lo hubiese dibujado con una sonrisa gigante.*

*A pesar de mi tan corta edad en ese momento, tengo un recuerdo muy vivo de él. Sé que era una persona llena de vida y de luz y no solo por su traje de torero...*

*La humildad de las personas hace que dejen huella, que nunca mueran en la memoria, ni de la niña que era.*

*¡Qué injusta fue la vida contigo, Victor! ¡Qué pena que tu triunfo por México, realmente te llevo a tu mayor desgracia!*

*¡Qué me gustaría escuchar hablar de ti en El Paseillo a todos esos muchachos y muchachas a los que le pongo cubatas una tarde de toros de agosto en El Puerto!*

*Me encantaría conocer al Victor que hubieses sido hoy, yo con 20 años más y tú con miles de triunfos, orejas y rabos a tus espaldas, no me cabe la menor duda, y siempre humilde y sonriente.*

*No sé si seguirían las barbacoas pero estoy segura de que insistiría preguntando oye, pero ¿Victor viene?*

*Paula Moreno  
(hija de Paco Moreno, en la cuadrilla de Victor y amigo personal)*



## **CRONOLOGIA DE LA SEMANA DEDICADA A LA MEMORIA DE VICTOR MANUEL CORONADO GÓMEZ.**

**DEL 30 DE JULIO AL 6 DE AGOSTO DE 2018**

- **Día 30 de Julio** , rueda de prensa e inauguración de la exposición que llevará por título “Victor Manuel Coronado”.
- Día 31 de Julio**, exposición de 20:00 h a 21:00 h .
- Día 1 de Agosto**, exposición de 20.00 h a 21.00 h .
- Día 2 de Agosto**, exposición de 20.00 h a 21.00 h.
- Día 3 de Agosto**, exposición de 20.00 h a 21.00 h .A las 21.00 h se descubrirá el azulejo conmemorativo a la memoria del torero portuense Victor Manuel Coronado Gomez en el cañón de la puerta grande de La Plaza Real de El Puerto de Santa María.
- Día 4 de Agosto**, exposición de 19.00 h a 20.00 h .
- Día 5 de Agosto**, exposición de 19.00 h a 20.00 h .
- Día 6 de Agosto**, exposición de 20.00 h a 21.00 h y posterior clausura de la misma.

La exposición constará con algunos de los trofeos más significativos del torero así como fotografías y algunos de los vestidos y trastos que a lo largo de su carrera fueron santo y seña del matador portuense.

Dicha exposición estará expuesta en el salón de la sede que la Asociación de la Asambrea Taurina de Cádiz tiene en la calle Manuel Álvarez de El Puerto de Santa María a escasos cincuenta metros de la Plaza Real.

*La junta directiva*